NO

JUEVES 18 DE ENERO DE 2007. AÑO 16. Nº 789. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Todos Tus Muertos Vivos

La banda que lideró el recambio del reggae-punk en América latina a principios de los '90 ya es un proyecto sólido de reagrupación con vistas al futuro. Sin Fidel Nadal al frente, Pablo Molina, Gamexane y Félix Gutiérrez esperan definir cuestiones legales para editar un nuevo álbum, mientras se preparan para cerrar el "Reggae Punkie Party" en Córdoba. Acidos y combativos como ya casi no hay.



VERA ROSENBERG

EXCLUSIVO: ENTREVISTA A ERLEND OYE

"No soy ningún genio"

El noruego pertenece a Kings of Convenience. Pero tocará en Niceto, con guitarrita, solo y sin pretensiones. Lo sindican como heredero del espíritu Simon & Garfunkel. "Sólo les pido que mantengan silencio durante el show", dice.

POR YUMBER VERA ROJAS

El noruego Erlend Oye se tornó en una alternativa a la imaginería nórdica saturada de épicas vikingas y pasó a transcribir un escenario más próximo al realismo que en la segunda mitad del siglo XIX enalteció el simbólico Henrik Ibsen. Este cantautor originario de Bergen, la puerta de entrada hacia los fiordos, encarnó en sus temas la angustia generacional propia de los '90 y no tuvo que enrolarse en la estridencia grunge para desembucharla. Su florida obra, que presentará por primera vez en la Argentina mañana en Niceto, emana un



carácter comprometido, desencantado y romántico. Erlend reseña en exclusiva al **NO**: "Somos una sociedad menos conocida que la teutona, por ejemplo. Existen 20 veces más alemanes que noruegos, por eso es un poco difícil que coincidas con un mochilero de mi país. Recién comenzamos a asumir una actitud más nómada en los '90, dependiendo de lo que quisieras hacer: si buscarte a vos mismo recorriendo el mundo o repitiendo los estereotipos televisivos. En la actualidad, el joven noruego persigue algo que lo haga reaccionar y cambiar. Tenemos un alma muy pura. Si pensás que allí todo es una fiesta, estás muy equivocado. Quizá por eso el folk puede describir cómo somos".

Justamente fue el folk, a través del dúo Kings of Convenience, la senda que Oye eligió para revelarse como protagonista del indie nórdico que se estaba cocinando a finales de la pasada década. El binomio constituido además por Eirik Glambek Bøe, paisajistas de esa experiencia con aroma a madera noruega que bien describieron The Beatles en su transición hacia la lisergia, supo ofrecerle al pop un labrado especial en la construcción de la melodía. El artista escandinavo señala: "Nuestro principal anhelo era manifestarnos con guitarras acústicas y acercarnos de esta manera a la naturaleza melódica de exponentes tan influyentes para mí como Stereolab".

Tras la edición de **Riot on an Empty Street** en 2004, Kings of Convenience, considerados herederos de Simon & Garfunkel, regresará en 2007 a las bateas con un nuevo disco. "Aunque tenemos proyectos paralelos y nos dedicamos a ellos en los últimos años, nunca dejamos de trabajar juntos. Esta banda es vital para nosotros." Artista volátil e hiperproductivo, Oye, al mismo tiempo que establecía una conexión orgánica y analógica con la música, se vio magnetizado por el beat y sus herramientas. Así pasó a convertirse, con la salida de su disco en solitario **Unrest** en 2003, en un mariscal de la indietrónica y con el crédito además de haber prestado su voz un par de años antes para los súper himnos *Remind me* y *Poor Leno*, incluidos en el álbum **Melody A.M.** de sus compatriotas Röyksopp.

Erlend recuerda: "Alrededor de 2000 desembarcó la oleada electrónica, especialmente el house, en Bergen y en el resto de Noruega. Me sentí tan deslumbrado que me dediqué a aprender de sus destrezas para participar. Algunos me llamaron oportunista, pero la verdad es que encontré en la tecnología un medio para hacer en ese momento un álbum en mi casa y poder salir de gira sin la necesidad de tener una banda. **Unrest** se transformó en un éxito y todo cambió". Pero el cenit llegó en 2004 con **DJ-Kicks**, una producción que le dio una lectura diferente a la remezcla y que lo redimió en su rol de trovador electrónico. Asegura el noruego: "Honestamente, me dieron demasiado crédito por ese disco y, la verdad, no soy ningún genio".

Será por esa tristeza optimista que frecuentan sus temas o por esa ambivalencia lírica y hasta estética que sugiere, que frecuentemente surgen las comparaciones de su cancionero con la obra de Morrissey. Pero Oye refuta: "Que yo sea noruego no tiene nada que ver con la nostalgia en mi música. Descubrí bastante tarde a Morrissey, y a decir verdad nunca me sentí influenciado por él sino por su sonido. Me parece que hace buenas canciones". Referente de la nueva avanzada de exponentes del pop nórdico y fiel colaborador de artistas como Mr. Velcro Fastener, Prefuse 73 y Cornelius, este trotamundos viene por primera vez al país empapado de la realidad nacional: "Sé que la Argentina fue uno de los países más ricos del mundo, que la mayoría desciende de italianos, que la Patagonia es parecida a Cabo Norte, que el capitalismo los mató, que hubo dictadores, que hay mucha carne y que es barato". No obstante, para quien asista al recital pide un favor especial: "Es muy importante que escribas que voy a tocar solo, con una guitarra acústica. El concierto se basará en temas de Kings of Convenience, temas propios y algunos covers. Sólo le pido a la gente que mantenga silencio durante el show. Si van a sentarse en la barra a hablar sobre cómo estuvo su día, no vengan".

** **Erlend Oye** toca el viernes 19 de enero en Niceto Club. A las 0.*

AMOEBA EDITA EN PASTA

Sonar como antes

POR JULIA GONZALEZ

"Cuando empecé a escuchar punk rock tenía 14 años, andaba en patineta y esas dos cosas eran lo mismo", cuenta Gonzalo "el Pájaro", guitarrista de Amoeba, banda de skate-rock que nació hace tres años en busca de un sonido conocido para ellos; el de los grupos que escuchaban, como los Ramones o Dag Nasty. Pero no sólo buscaban sonar como ellos sino como los vinilos de aquella época. Por eso su debut discográfico fue con un disco de pasta de 12 pulgadas que mandaron a fabricar en Brasil. De un lado estaba Amoeba y del otro, 7MAGZ, una banda amiga de Zárate, pero que hacía un tiempo vivía en el país de Lula. El arte fue creación pura y exclusivamente de Amoeba, ya que se tomaban muy en serio eso del "hazlo tú mismo" y también lo de trabajar en equipo. Lord Téster (voz) es pintor —también dibujante y diseñador—, y junto con Federico "Minucha" (guitarra), que también es diseñador, se ocupan del arte del sello de Nekro. Marcelito "la Momia" (bajo) es ingeniero de sonido al igual que "el Pájaro", y Gugu Sancricca (batería) es fotógrafo. Entonces cada nuevo emprendimiento confluye en un arte globalizado de cinco personas que se sirven de su propia conexión.

Como **Tumba tu tumba**, el primer CD con canciones nuevas e íntegramente grabado y producido por la banda, desde la tapa hasta las mezclas. De esta conexión implícita en la que todos participan se trata Amoeba. Y no es difícil imaginar su mundo si alguien entra al departamento de Congreso en el que co-habitan cantante y guitarrista. Las paredes están llenas de stencils y láminas de bandas, fotos y pintadas varias. Allí se mezclan las cajas llenas de vinilos y los compactos desparramados por el suelo. "Estamos muy acostumbrados a escuchar vinilos, los compactos ni los cuidamos", comentan a dúo.

"*Hazlo tú mismo* era un fanzine do it yourself hard core", cuenta Téster. "Eramos cuatro personas que hacíamos fanzines cada uno por su lado hasta que nos pusimos de acuerdo en HTM." Y de alguna manera esa publicación los unió para lo que luego sería el sello Sniffín Records Industries, que este año cumplirá diez de apoyar a bandas que pertenecen a la escena rockera y son amigos, como Hablan por la Espalda, Eterna Inocencia o Comme. "Hace diez años había mucho carteo, Internet no estaba y de repente era escribirse todo el tiempo y tenía-



mos contactos desde Japón hasta Nueva Zelanda, cualquier lado de Europa o América, entonces intercambiábamos material y discos con gente de otros países. De Francia mandaban 20 discos y nosotros enviábamos 20 de acá", cuenta el Pájaro a modo de resumen de lo que llegó a ser su sello. "Y que aunque esté medio muerto, todavía va queriendo", finaliza Téster.

A pesar de que Amoeba es punk y que en vivo no tocan más de 20 minutos (debido a la duración de sus canciones podridas) el disco fue producido siempre en la línea *do it yourself*, pero buscando el resultado óptimo. "La base del disco lo grabamos en el estudio grande donde trabajamos nosotros, como se hacía antiguamente en cinta abierta —relata el Pájaro—, grabamos catorce canciones en un día, queríamos respetar cómo suenan las bandas de esa época que escuchábamos y si estamos queriendo hacer determinado tipo de música de repente no podemos grabarlo con una tecnología de 2005."



DJ RICARDO VILLALOBOS, EL MAS ALEMAN DE LOS CHILENOS

“Cuando murió Pinochet, sentí felicidad”

Nació en Chile y debió exiliarse en Alemania, escapándose del dictador trasandino. Desde Berlín construyó una prolífica carrera como DJ y se convirtió en niño mimado de la electrónica europea.

POR DANIEL JIMENEZ

En agosto de 1973, el pequeño Ricardo Villalobos, con tres años de edad, vivía en una pequeña casa de la calle Alicahue, en La Florida, Santiago de Chile. Hasta que las fuerzas militares trasandinas derrocaron a Salvador Allende, sepultando el sueño de la vía chilena al socialismo y colocando en el poder al dictador (flamante fallecido) Augusto Pinochet. Pedro Villalobos, entonces profesor de Matemáticas en la Universidad Técnica, decidió llevarse a su tribu lejos de su tierra y tratar de empezar de nuevo en un pequeño pueblo cerca de Frankfurt, en Alemania.

Exiliado con sus juguetes como único equipaje, Ricardo se adaptó a la vida germana y, además de consumir cientos de vinilos junto a su padre, se acercó al folklore sudamericano y, más precisamente, al de su país, que venía adherido en los genes sin necesidad de pasaporte. “Tal vez algunas melodías tristes de mi música tengan que ver con mis tradiciones. La música sudamericana tiene una mezcla de melancolía y felicidad que no es fácil de encontrar”, reconoce Villalobos, uno de los más aclamados productores y DJs del house europeo que se presentará en Mar del Plata el sábado en una nueva edición del Nokia Trend junto a Rinôçérôse, Justin Robertson y los locales Altocamet, Adrián de Bernardi y Lucas Ferro.

Aunque, a decir verdad, las primeras melodías que lo cautivaron no venían del folklore sino de bandas como Kraftwerk y Tangerine Dream, cuyos vinilos formaban parte del íntimo soundtrack de papá Pedro en las gélidas tardes de invierno. Esa conexión paterna llevó al pequeño Ricky a estudiar tambor y percusión. “La mayoría de mis amigos se quedó en Chile, como Alexis Deláno, que vivió en Suecia y en Estados Unidos, pero el resto tuvo que venir a Europa”, explica. Villalobos inició su incipiente carrera de pinchadiscos en fiestas de colegio y en casas, llegando a “tocar” en una verdadera discoteca a finales de los ‘80.

Su primer material estaba compuesto de oscuras piezas pop que traían consigo una de sus mayores influencias: Depeche Mode (para quienes luego remixaría *The Sinner in Me*). Pero lentamente el acid house y el synthie—pop se metieron en su vida, dando como resultado una primigenia grabación para el sello Overdrive en 1992. A esa altura, el DJ llevaba ya dos décadas en el exilio, una dramática realidad con la que se encontró mucho antes de lo esperado: “Supe que estaba exiliado desde los tres años, cuando vi la reacción, la tristeza y la incapacidad de mis padres de poder desarrollarse bien en un país ajeno. Sentí que cuando entré por la puerta de mi casa estaba en Chile y cuando salí estaba en Alemania. Gran parte de la data musical la conseguí en Europa, como conseguí la seguridad social. Algo por lo que en América se lucha toda la vida, aquí es un derecho”.



En 1993, este dandy de acento ligero y modales elegantes editó **Sinus Poetry EP**, su primer single, que lo llevaría a brillar en el club Box de Frankfurt y viajar por primera vez a Ibiza, que junto a Berlín y Santiago se convertiría en su tercera morada. ¿Y por qué no probar ser profeta en su propia tierra? “Estuve medio año tratando de hacer cosas en Chile, pero allí las posibilidades de vender música electrónica están relacionadas solamente con lo comercial. El público chileno es muy conservador con esas cosas. La gente acepta lo que viene de afuera, pero no lo compra”, asegura. Y dispara: “Además, todo el mundo trata de colarse en los shows y así es imposible. En Chile uno no puede vivir, estudiar y tratar de ser profesional, porque ya está todo estipulado”.

La mixtura entre el beat sudamericano y percusivo y el groove de corte hipnótico lo arrojó más allá de los límites del tecno y el house, e hizo de Ricardo Villalobos un artista global con un áspero discurso que lo suele encontrar tirando dardos contra Estados Unidos y el conservadurismo de la derecha trasandina, aunque resida lejos de su patria: “Cuando murió Pinochet, sentí... felicidad. Simplemente eso. Lo ideal hubiera sido que lo juzgaran, pero no pudo ser”, se resigna. Las imágenes del tumultuoso funeral del ex dictador recorrieron el mundo y llegaron hasta su televisor en Berlín, donde hoy reside, incluyendo la explícita imagen del nieto del general Carlos Prats escupiendo la tapa del féretro. El músico reivindica aquel gesto: “Fue un acto de valentía y de haber hecho lo que correspondía. Esto en una entrevista chilena no lo podría comentar, pero como tú me estás preguntando desde un medio de ‘afuera’ lo puedo decir públicamente. Vi que todo el mundo sufrió y perdió amigos, así que esa escupida fue algo simbólico para todos”.

Si bien a este alemán por adopción de treinta y seis años se lo conoce como un embajador de la electrónica de Berlín, dice guardar en lo profundo de su ser la esencia de su tierra, a quien rindió tributo en **Alcachofa**, su brillante álbum de 2003, que impulsó a que la prensa especializada etiquetara su estilo como *click house*. “Todas las definiciones son demasiado estúpidas. Si tú comienzas a definir, por ejemplo, qué es el sonido de Berlín, estás llegando al comienzo del fin”. Por si no les quedó claro, “Bam Bam” Villalobos remata: “Los intentos de definir un tipo de música son un peligro, porque cuando estás definiendo algo lo estás condenando a una categoría, y las categorías pasan de moda”.

Al recomendable **Alcachofa** le seguirían decenas de remixes, colaboraciones, producciones, singles y los álbumes **Thé au Harem d’Archimède**, en 2004 y **Fizheuer Zieheuer** y **Salvador**, de 2006, que compila trabajos anteriores. “Tú no puedes utilizar el poder para alcanzar a las masas, pero sí a una mayor cantidad de personas para transmitir una conciencia política. Yo me tiro contra los Estados Unidos y ellos son demasiado poderosos para andar abriendo la boca. Hacen lo que quieren con nosotros, hacen bases militares en Irak y se aseguran el agua potable. Cuidado: el poder de la maldad es demasiado grande”.

** **Ricardo Villalobos** toca el sábado 20 de enero en el Festival Nokia Trends, en La Morocha, Playa del Sur, Ruta 11, Paraje Alfar, Mar del Plata. Desde las 14.*

MARK GARDENER, UN PIONERO SONICO

Caminar la oscuridad

A mediados de los ‘90 disolvió la mítica agrupación Ride y su vida había sido un misterio hasta que editó un discazo en 2005. Toca en la Argentina.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

¿Qué hacer cuando se pone fin a una banda exitosa y el siguiente objetivo es recuperar la magia perdida? Desde aquella separación famosa de los Beatles (que inauguró la sensación de “sueño perdido” que desde entonces se asocia a cada desenlace relevante de rock) hasta hoy, la respuesta no salió de alguna de estas tres: aprovechar el envión para lanzarse como solista, formar otra banda que iguale o supere la química de la anterior o... acampar hasta que aclare.

Tras disolver a mediados de los ‘90 a los sónicos y adorables Ride, el guitarrista y cantante Mark Gardener abarcó no una sino las tres alternativas posibles: intentó y falló con un nuevo proyecto grupal (la alborotada experiencia con The Animal House, conflicto con BMG incluido), se recluyó una temporada en Francia (donde se llegó rumorear que había abandonado la música para siempre) y, finalmente, publicó su ansiado disco solista (el muy bueno **These Beautiful Ghosts** de 2005).

Pero antes, y en el medio de todo, hubo también una decisión fuera de libreto que ayudó a que todo saliese mejor: juntarse a zapar con amigos, sin presiones y sólo por el placer de tocar. “Cuando me llamaron los chicos de Rinôçérôse, no lo dudé. Si bien mi música no se relaciona mucho con lo que ellos hacen, me pareció interesante el ida y vuelta que se podía generar. Y de hecho fue así, los shows son muy refrescantes. Y viajar con ellos es como tener vacaciones pagas, siempre buenas vibraciones”, cita con gusto a los Beach Boys en una conversación telefónica con **NO**, pocos días antes de dar sus shows en la Argentina: el primero con el dúo francés y el segundo como solista. “Más allá de que parezca una frase hecha, hace mucho que tengo ganas de tocar en Sudámerica. ¡Admiro el fútbol que hacen por allá! No entiendo cómo no les fue mejor en el último Mundial. Para mí eran el mejor equipo, man. Y se los dice un inglés, eh”, alienta Mark, divertido.

Al momento de separarse (1996), Ride hacía rato que había dejado de ser una de los grupos más talentosos del shoegazing (en la Argentina “movida sónica”). Pero antes, con **Nowhere** (1990) y **Going Blank Again** (1992), el grupo comandado por Gardener y Andy Bell (el otro compositor en discordia, hoy reclutado por Oasis) había logrado convertirse en uno de los mejores herederos de esa escena que supo combinar como nunca antes la rudeza noise de Velvet Underground con las armonías vocales de Brian Wilson o Phil Spector. Capas y capas de distorsión de guitarras envolviendo una voz nítida, pero no por eso sentimental.

“Todavía pienso que fue un gran movimiento. Pensá que era una época en que Bono (U2) o Jim Kerr, el de Simple Minds, se la pasaban predicando por todas partes con su rock declamativo y pomposo. Era insoportable”, recuerda Mark. Y detalla: “Detrás de bandas como My Bloody Valentine o nosotros subyacía la ética de que era la música la que transmitía el mensaje y no el ego de un tipo sobre el escenario. Para nosotros era maravilloso porque teníamos 18 o 19 años, sonábamos bien, pero nunca pensamos que iba a llegar tan lejos”.

—Bueno, por lo pronto hasta la Argentina. ¿Sabías de la escena shoegazing que hubo acá por ustedes, My Bloody Valentine o Lush? Algunos discos fueron *Dynamo* de Soda Stereo y *Electronauta* de Juana La Loca. ¿Tuviste oportunidad de escucharlos?

—Eh, no. No, realmente. ¡Pero me encantaría! Me parece lógico que el shoegazing llegue tan lejos porque se trata de un género que todavía hoy es influyente y se mantiene fresco y creativo. No suena a viejo.

—¿Tu búsqueda de honestidad musical tiene que ver con la frase de Henry Miller que citás en el librito del disco? [“Todo crecimiento es un salto a la oscuridad, un acto espontáneo sin el beneficio de la experiencia”]?



—Sí, totalmente. En la época que estaba grabando el disco un amigo me recomendó la trilogía [*La Crucifixión Rosada: Sexus*, *Plexus*, *Nexus*] y me fascinó. Henry Miller me parece un genio. Esa frase la puse porque realmente creo en eso de tomar riesgos: si no das pasos en la oscuridad, no progresás. Aun cuando muchas veces eso implique que te vaya mal.

** **Mark Gardener** acompaña a Rinôçérôse este sábado en La Morocha, Mar del Plata. A las 18. Y se presenta como solista este domingo en el Bauen Hotel de Buenos Aires. A las 22.*

TODOS TUS MUERTOS SE REARMA A 15 AÑOS DE "DALE ABORIGEN"

"Odiamos la hipocresía de Callejeros"

Banda fundamental del reggae-punk en América latina, los TTM se separaron a fines de los '90. Fidel Nadal decidió hacer la suya, pero Pablo Molina, Gamexane y Félix Gutiérrez se re-juntaron. A punto de tocar en el Reggae Punkie Party en Córdoba, los tres embisten contra Callejeros, Nadal, el monopolio del rock, la Bersuit, Babasónicos, defienden a Chabán y dicen que, para los europeos, Charly García sería horrible.

POR CRISTIAN VITALE

Segundo sábado del año. A la hora del sol dorado, Pablito Molina está parado en la primera esquina de provincia, mirando al norte. Espera a Félix Gutiérrez y a Gamexane, que de un momento a otro aparecerán caminado juntos —como siempre— por Maipú hacia General Paz. El paisaje urbano, a esa hora, es calmo, relajado. "Entremos a la pizzería, ya llegan", dice, después de mantener una charla superflua que no supera los cinco minutos. Tiene las rastas intactas, la mirada serena, y un leve aire a Bob Marley. "Estuvimos un año moviéndonos por la nuestra, sin agente de prensa, manager, ni productor. Pero creo que ya es hora de ponernos en campaña", comenta el hombrecito rastafari. Se refiere al pendulante renacimiento de Todos Tus Muertos, luego de la separación traumática de fines de los '90, cuando Fidel Nadal y él se enfrentaron duramente con el resto de la banda (Félix, Gamexane y Pablo Potenzoni) por cuestiones ideológicas.

El duelo duró cinco años, pero cicatrizó a tiempo. "Los empecé a extrañar. Pero no me animaba a agarrar el teléfono para llamarlos, porque temía que me mandaran a la mierda", admite Pablito. Los otros dos sobrevivientes, ya integrados a la charla, lo miran y esbozan una sonrisa de satisfacción. El telefonazo del reencuentro provino inesperadamente de la pata punky de TTM: Gamexane. "Llamó para consultarme por una cuestión discográfica, que aún no terminamos de resolver, y por la que no podemos sacar el disco. Y me gustó. Después nos juntamos los tres en la casa de Félix y ahí fue que, vía Martín Lorenzo de Los Decadentes, pintó hacer ese show sorpresa en el Quilmes Rock 2004", redondea el ahora cantante.

Los tres descartan que el regreso de TTM sea transitorio. Luego del show con Los Auténticos —como Todos Tus Decadentes— la cosa devino en serio. "Salimos con ***Andate*** y la gente detonó. Ahí dijimos: 'No hay que hacerse demasiadas preguntas, esto es lo nuestro'", evoca Gamexane. Cierto es que durante 2005 hubo un hiato, producto del intenso trabajo de Molina en México como solista, pero el balance 2006 da positivo. Sin Fidel, ni Pablo Potenzoni, radicado en España desde diciembre de 2005, convocaron a Christian Fabrizio, un baterista de la escuela The Jam, y surcaron un año de recitales en el exterior y algunos toques en la Argentina, cuyo "cenit" fue el 1º de abril en el Teatro de Colegiales. Allí grabaron un nuevo material en vivo llamado **Reunión 2006**, del que participaron Cristian Aldana, Claudio O'Connor y Cucho Decadente. Un disco que, por ahora, sólo venden en recitales. "El disco tiene un cover de ***Punk Reggae Party*** de Bob Marley, que tradujimos al punk-rock y al castellano", cuenta Pablo. "El fuerte estuvo afuera. Además de la gira por México (Monterrey, Guadalajara y DF), tocamos en Costa Rica, Chile, Colombia, Ecuador y Tijuana."

—¿Es paradójico que TTM llegue a lugares que otras bandas mucho más populares en la Argentina no pueden llegar?

Pablo Molina: —Hay una diferencia: el mensaje de esas bandas es muy argentino y el nuestro no. Nuestra mezcla de estilos es muy particular, muy latinoamericana. ¿Qué quiere decir ***La argentinidad al palo*** en México, Colombia o Venezuela?

Gamexane: —En este país se endiosa a Charly García. Sin embargo, vos lo tirás de un paracaídas en cualquier otro lugar y les parece una música de mierda. Para mí, tiene que ver con calidad musical.

—¿Calidad o universalismo? Nadie puede dudar que, al menos hasta Parte de la religión**, García componía con calidad.**

Gamexane: —Las dos cosas. Yo, con mucho respeto, siempre digo que Los Redondos fueron la punta de lanza de todos los clones que salieron después y nos cagaron el rock, como Callejeros. Digo, si le ponés Redondos a un francés lo va a reconocer como un rocanrol más. Nosotros no somos profetas en nuestra tierra. Metemos 4 mil personas en Guadalajara y acá nada que ver. Somos mucho más populares afuera que acá.



VERA ROSENBERG

—¿Razones?

Pablo Molina: —Y... en otros países salimos en la tele y acá no.

—Si el regreso no es transitorio, entonces falta el apoyo de un disco. ¿Están grabando, más allá del que hicieron en vivo? Ya pasaron nueve años desde la edición de El camino real**.**

Félix Gutiérrez: —Estamos armando uno y lo queremos grabar, aunque hay que resolver ciertos quilombos legales que arrastramos del pasado. Pero este año hay que sacarlo sí o sí: venimos amagando y prometiendo hace mucho.

Gamexane: —Igual, recordá que con Félix seguimos con Los Muertos y compusimos varios temas con ese grupo, que son los que estamos tocando ahora. La cuestión discográfica está áspera por Cromañón, que nos dejó a todos en bolas. ¡Gracias, Callejeros!

—Se nota que los quieren...

Gamexane: —Yo creo que el 90 por ciento de los músicos posta, que la venimos peleando desde la adolescencia, odiamos esa banda. El único valor que tenían, más allá de clonar mal a los Redondos, era generar ese clima bengalero en lugares no aptos.

—¿La banda o el fenómeno?

Gamexane: —El fenómeno lo acepto, pero odiamos la hipocresía. Es cierto que Chabán fue un angurriento, porque Callejeros le ofreció un negocio de mucha guita y él agarró. Pero la culpa de casi todo lo que sucedió es de ellos. La transa que siempre hizo Chabán fue 70 a 30. Setenta por ciento para los músicos y treinta para él. No entiendo por qué no están en cana el setenta por ciento de ellos. Me recontra hago cargo de lo que digo.

—¿Leyeron el libro *Cuando el arte ataque*? Tres periodistas se preguntan quién es Chabán y rescatan su papel como promotor consecuente y arriesgado de la cultura en la Argentina.

Gamexane: —Es así, y cuando pintó toda esta historia, los buitres más asquerosos se mandaron a monopolizar el mercado. Después de Cromañón, las cabezas de los grandes festivales son siempre las mismas. Eso impide que las bandas crezcan, cuando lo que tenía Chabán era eso: Die Schule, Cemento y el Einstein generaban cultura y nuevos valores. Ahora estamos huérfanos y de eso se aprovecharon todos. Es como una especie de nuevo fascismo, como una era Bush aplicada al rock. ¿Cómo puede ser que no existan bares donde toquen grupos? Es una estupidez total.

Félix: —Fue una jugada del sistema la de aprovechar la tragedia para cerrar lugares de expresión y controlar lo que se dice o se hace.

Gamexane: —Los buitres no comen hojas. Aprovecharon y fueron al punto exacto. Cromañón les vino al pelo para que en todos los festivales toquen Bersuit, los Cacasónicos (***sic***), etcétera. No hay una puta banda grossa que surja del under como pasó con nosotros, con Sumo o la que se te ocurra, que salió de los bares y de las ganas de tocar. Hoy, todo es un negocio demasiado estructurado. La repetición no deja espacio ni libertad... Los medios te dicen lo que tenés que escuchar y eso se suma al miedo que existe después de Cromañón. Les meten palos en la rueda a todas las bandas que pueden llegar a existir.

Pablo: —Y lo más loco es que Callejeros no tiene palos en la rueda. Ahora venden más y llenan más. Tiraron la bengala, escondieron la mano y llenan tres veces más que antes.

Gamexane: —¿Por qué no meten en cana a los tres pendejos que tiraron las bengalas, que ya los tienen identificados?

—¿Qué pasó con Los Muertos?

Félix: —En realidad, fue un proyecto para seguir tocando después de la separación de TTM. Está bueno que no nos hayamos parado. Fue el momento de la crisis económica y zafamos bien en un under que estaba moribundo.

—En ese momento habían dicho que Los Muertos querían recuperar la veta punk-rock de los inicios de TTM...

Gamexane: —En realidad, el concepto fue continuar con las canciones, que son como nuestros hijos. Yo no puedo negar a mis hijos, no me puedo negar a tocar temas tan clásicos como ***Gente que no*** o ***El féretro***. Es una línea que nunca se torció. No soy oportunista en el sentido de decir: "Ahora me tiro para este lado dance o para el otro". Con Félix venimos tocando juntos desde los 15 años. No es joda. Hay alianzas que no se pueden romper.

—¿Están peleados con Fidel?

Félix: —Y... a él le molesta que nosotros sigamos usando el nombre del grupo, pero así es la vida. Yo, personalmente, no tengo nada contra él, en el sentido de que está haciendo lo que quiere. Es cierto que en un momento hubo tirantes dentro del grupo, porque no nos poníamos de acuerdo sobre qué género seguir. Creo que es algo natural que sigamos tocando juntos, y que él vaya por su lado. Después veremos cómo se solucionan los problemas legales.

—¿Hablaron con él cuando surgió la idea de regresar como TTM?

Félix: —Tuvimos algunas charlas, pero no llegamos a entendernos.

Gamexane: —No es nada nuevo que en una banda que tiene su sonido y su estilo se vaya el cantante. Tenemos sobrados ejemplos y por eso no me parece descabellado que el cantante quiera hacerse solista: "Que tengas suerte, sos historia, sigue tu camino". Vos dijiste ***fucking*** al punk-rock, bueno, después no vengas a tocar timbre. Reclamar algo me parece improcedente, porque hay miles de grupos en los que se va un cantante y viene otro. TTM se formó por una necesidad individual de manifestarse libremente, sin imposiciones, ideas preconcebidas ni actitudes pseudo religiosas, sectarias o fascistas. TTM es un lugar de libertad, no de represión.
Pablo: —Además, yo no vengo de afuera, no es que trajeron un cantante parecido, con rastas, pero más chiquito. Estoy desde el '93 como percusionista y después, como segunda voz, compartiendo escenarios 50 y 50 con Fidel. No es la primera vez que tengo que reemplazarlo. Ya pasó cuando se hizo el concierto contra la represión en el Parque Rivadavia, donde murieron los skins. El chabón estaba de viaje, sabía que teníamos que tocar y no vino.
Gamexane: —Antes de eso, hicimos un concierto en Satisfaction de Constitución con Ratos de Porao y él no se presentó a cantar.
—Cuando la banda se separó, Fidel y Pablo estaban muy concentrados con Lumumba. ¿Qué ocurrió con ese proyecto?
Pablo: —La habíamos armado con la intención de hacer solamente reggae. Amílcar, Fidel y yo tuvimos esa necesidad de pureza. Eramos amigos, muy unidos, mucho más que con el resto de nuestros compañeros. Esa fue la división. Fidel y yo íbamos por un lado, Gamexane, Félix y Potenzoni, por otro. Y la insistencia fanática en el reggae y el rastafarismo, de la que me hago cargo, detonó en la separación de TTM. Pero Lumumba también terminó con todos peleados. No sólo Fidel con los demás sino también conmigo. ■

Quince años de "Dale aborigen"

Este año se cumplen quince de la edición de **Dale aborigen**, el disco que no sólo generó un quiebre en la historia de Todos Tus Muertos sino que creó una escuela universalista, que sumó mil colores a la paleta del rock argentino. Cuando Félix dice que el grupo, hoy, está incluido en el auge del reggae como "vieja influencia", no hace más que ubicarlo como pionero de una estética que se desparramó en el tiempo y detonó la atención de Karamelo Santo, Arbol, Nuca, La Zurda y un sinfín de bandas afines, como de pares internacionales como Maldita Vecindad o los mismísimos Fabulosos Cadillacs. Mezcla de punk-rock con reggae, ska, mensajes contestatarios y sonidos afrolatinos, **Dale aborigen** implicó también el ingreso de TTM a un lugar de privilegio dentro de la escena local. Hasta allí habían sido un demo punky-dark (**Noches agitadas en el cementerio**), dos discos —**Todos Tus Muertos** (1989) y **Nena de Hiroshima** (1990)—, algunas canciones descarnadas (***El féretro***, ***Gente que no***, ***El Chupadero***) y una militancia under con un olor a compromiso. Después, la cosmogonía libertaria abarcó otras partes del planeta (18 shows por el norte de América) y la inclusión de uno de sus temas, ***Tu alma mía***, en la banda de sonido de ***Curdled***, film de Quentin Tarantino. "Había tanto, que no sabíamos qué hacer con todo", recuerda Félix. El disco también generó un puente con músicos europeos, cuyas inquietudes eran las mismas. Fermín Muguruza y Manu Chao participaron como invitados y estuvieron comprometidos con el concepto del disco. "La idea no sólo fue que vengan a cantar un tema y nada más sino que formaran parte del proyecto. Aportaron un montón de ideas a nivel letras y también música. Son como hermanos para nosotros", dice Gamexane. Fidel participó de una gira con Mano Negra por Colombia. Sin embargo, tiempo después, Manu Chao se refirió a él en el **NO**: "Los diarios dicen que me llevo bien con él (por Nadal), pero a mí no me gusta nada su giro fascistoide". El rock se hace cargo de figuras que hasta ese momento habían aparecido poco: Sandino, Mandela, Torquemada. "Algunos pensaron que éramos de izquierda, pero más que izquierda la cosa era chocar, porque nuestras ideas de raíz siempre fueron libertarias. Tomar símbolos como el Che, Malcom X, Lumumba o Sandino fue una manera de levantar una bandera contra el sistema, como lo habían hecho ellos. Yo pienso que, quien aspira al poder, es un corrupto, por más que te venda la salvación. Chávez, para mí, es un político más. Me gusta que luche contra el imperio yanqui y eso, pero en el fondo aspira al poder y contra eso siempre se levanta TTM", cierra el guitarrista.

El cruce con Fidel

Uno de los últimos eventos llamativos en Cemento fue el cruce entre Fidel Nadal y Pablo Lezcano, el cantante de Damas Gratis, que terminó con la participación del cumbiero en un disco de Nadal. En su momento, el ex cantante de TTM salió al cruce enarbolando la defensa de la cumbia villera y se sumó a los rockeros pro chingui-chingui. "Yo detesto la cumbia de las bailantas. No la banco", sostiene Pablo Molina, marcando terreno.
—¿Y ustedes?
Gamexane: —Yo me cago en los giles que dicen que el reggae es la cumbia de los chetos... no tiene nada que ver una cosa con la otra.
Félix: —Yo amo a Los Mirlos y a Toto La Momposina. No hay por qué denigrar a ningún género. Por ahí no te gusta un grupo por las letras que tiene, o la onda que tira, pero eso es muy puntual. Ahora, decir "no me gusta la cumbia" es como decir "no me gusta la música clásica", hay miles de cosas rescatables. Además, la cumbia muchas veces fue música de aguante contra los esclavistas. Hay que recuperar eso, y no la moda.

Reggae Punkie Party

Todos Tus Muertos cerrará el "Reggae Punkie Party", que tendrá lugar este fin de semana —19, 20 y 21 de enero— en Capilla del Monte, Córdoba, organizado por Perro Producciones. Esta es la grilla definitiva: **Día 1, viernes 19 de enero:** Akila Barret (Jamaica) y Mensajeros, Abuela Coca (Uruguay), Sin Semilla, Go Lem System (España), La Coca Fernández (Córdoba), Kameleba (San Luis), Sr Brass (Santa Fe), Dale Roska (Córdoba), Aztecas Tupro, Kingston Jam (Río IV). **Día 2, sábado 20 de enero:** Todos Tus Muertos, Las Manos de Filippi, Che Sudaka (España), Armando Flores (Córdoba), Actitud María Marta, Los Umbanda, La Cartelera Ska (Córdoba), Sr. Valdez (Tucumán), Responsables No Inscriptos, Palo y Mano (Córdoba). **Día 3, domingo 21 de enero:** Fiesta - Sound System - Reggae - Punk.

Agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 18

Babasónicos y **Dubfire** en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Rata Blanca en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Los Cafres en Rock & Pop Beach, Arena Beach, Ruta 11, Rotonda del Faro, Mar del Plata. A las 15.30.

Cielo Razzo en Khalama Disco, Carlos Paz, Córdoba. A las 24.

Iván Noble en El Ojo de las Artes, Pinamar.

La Chilinga en la Plaza Primera Junta, 2 y 104, Villa Gesell. A las 21.

2 Minutos, Doble Fuerza y Bôas Teitas en el Club Excursionistas, Las Heras 1150, Tandil. A las 18.

Rockas Viejas en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 21.

Maison Varieté en Loft, Balcarce y Costanera, Mar del Plata. A las 23.

JAF en el Teatro Auditorium Casino, Avenida 2 y 91, Necochea. A las 22.

Miguel Mateos en el Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. A las 22.

Shaila y Nunca es Tarde en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Juan Rosasco (a las 18.30) y **Escuela de la Calle** (a las 22) en el Paseo Arte y Cultura, 3 y 110, Villa Gesell. Gratis.

Estoy Konfundida en El Ventanal, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 22.

Billordo en el Bar de Migue, Miramar.

Mama Santa en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita. A las 16. Gratis.

Negusa Negast en El Pastor Reggae Bar, Moreno 2746, Mar del Plata.

La Perra Que Los Parió en La Glorieta de Plaza San Martín, Mar del Plata. A las 21.30.

Los Barreiro en 24 y 9 de Julio, Miramar. A las 22. Gratis.

Infieles en Kandula Resto Bar, San Bernardo 797, San Bernardo. A las 23. Gratis.

Madreselva en Caravan, 101 y Buenos Aires, Villa Gesell. A las 17 y a las 23.

Marcelo Ezquiaga en Claps, 25 de Mayo 726.

Rey Charol en Green Mango, Quintana 56, Pinamar. A las 23.

Mi Tortuga Montreaux y Delorian Gallo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Rusa en La Roca, Salta y San Bernardo, Villa Gesell. A las 23.

Vetamadre en El Búho, 22 entre 3 y 5, Claromecó. A las 23.30.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Pampa Yakuza en el balneario Neptunia, Del Mar y Del Tuyú, Pinamar (a las 16) y con **La Varona** en Vinoteca Perrier, España y Moreno, Mar del Plata a las 24).

Dancing Mood en The Roxy, Bariloche.

M5 en Thelonious Club, Salguero 1884.

Jan Reinen, Bernardo Baraj y Juan Antonio Rodríguez en Todo Mundo, Anselmo Aieta 1095. A las 22.

Q! en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Riddim en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 21.

Dj Dubfire en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600,Villa Gesell. A las 23.

Dj Mina, Segni, Miguel Silver y Nico Cota en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 19

Akila Barret & Mensajeros, Abuela Coca, Sin Semilla, Go Lem System, La Coca Fernández, Kameleba, Sr. Brass, Dale Roska, Aztecas Tupro y Kingston Jam en el Reggae Punky Party, en Pueblo Encanto, Capilla del Monte, Córdoba.

Babasónicos en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 22.

No Te Va Gustar y **Guasones** en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Iván Noble en Las Toscas, Mar del Plata.

2 Minutos, Doble Fuerza y Propiedad Privada en Sum, Constitución 6350, Mar del Plata.

Bulldog en el Club Social, Lebenson 253, Mar de Ajó. A las 20.

La Rusa y La Colgada en La Cubierta, Lebensohn 143, Mar de Ajó (a las 23) y en La Roca, Salta y San Bernardo, San Bernardo (a las 24).

La Pulposa en El Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 22.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Billordo (a las 20) y **MAD** (a las 24) en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Mama Santa en Benita Bar, 110 y Costanera, Villa Gesell. A las 18.

La Perra Que Los Parió en el Balneario Dack, 131 y Costanera, Villa Gesell. A las 16.30.

Sinusoidal en UFO Point, Avenida del Mar y De las Artes, Pinamar.

Agualoca en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Riddim en Zum, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 21.

Infieles en Kandula Restó Bar, San Bernardo 797, San Bernardo. A las 23. Gratis.

El Patrón de la Calesa en la Galería de los Artesanos, 3 y 110, Villa Gesell. A las 24.

Madreselva en Noctiluca, 126 y Costanera, Villa Gesell.

Juan Rosasco en el Balneario Radio Central 33 y Costanera, Santa Teresita. A las 16. Gratis.

Maison Varieté en Pehuén, Bernardo de Irigoyen 3666, Mar del Plata. A las 24.

Hereford en Piedra Lisa, Atlántida, Uruguay. A las 24.

Pampa Yakuza en el balneario Mareblue, Costanera entre Belgrano y Machado, San Bernardo (a las 16) y en Zum, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo (a las 21).

Las Pelotas en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Francisco Bochatón (a las 22), **Christian Basso** (a las 21), **Pablo Dacal** (a las 20) **y Andrés Ruiz** (a las 19) en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Gratis.

Fidel Nadal (a las 22), **Flavio y La Mandinga** (a las 21) **y Borregos Border** (a las 20) en el Parque Sarmiento, Balbín 4750. Gratis.

Erlend Oye y djs Dellamónica y Pareja en Compass, Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Tapperware Funk Orchestra, PSP y Mono Bolero en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Marlon Bardo y Marianela en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Juanjo Domínguez y Hugo Rivas en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Borregos Border en Parque Sarmiento, Ricardo Balbín 4750. A las 20. Gratis.

Luis Nacht Cuarteto (a las 21.30) y **Jazz Standards** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Azotea en el Parque Cervecero, Otto Bemberg y Triunvirato, Quilmes. A las 22.

Djs Steve Bug & Loco Dice en Metro Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

Djs Martín García, Deep Mariano, Ale Lacroix y Danilo en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 20

Rinôçérôse, Ricardo Villalobos, dj Justin Robertson, Altocamet y los djs Adrián de Bernardi y Lucas Ferro en Nokia Trends 2007, balneario La Morocha, Mar del Plata.

Turf, Adicta, Dante, Proyecto Verona, Hana, Los Otros, Anthony Pappa, Chris Fortier, Austin Leeds, Lucien Foort, Germán Rovira y Ariana en Summer Sessions, La Frontera, Pinamar. A las 18.

Todos Tus Muertos, Las Manos de Filippi, Che Sudaka, Armando Flores, Actitud María Marta, Los Umbanda, La Cartelera Ska, Sr. Valdez, Responsables No Inscriptos, Palo y Mano en el Reggae Punky Party, en Pueblo Encanto, Capilla del Monte, Córdoba.

Airbag, Lourdes y Kudai en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Rata Blanca, Estelares, Superlógico, Villanos, Los Tipitos y Los Cafres en el Belgrano Rock, en la Plaza 1º de Agosto, General Belgrano, provincia de Buenos Aires.

Jóvenes Pordioseros en el Club Municipal, Metán, Salta.

Fabiana Cantilo en Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata. A las 22.

Bulldog en Bomberos Rock, 8 y 25, San Clemente del Tuyú. A las 20.

Smitten, Bôas Teitas y Nunca es Tarde en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Iván Noble en la Plaza Central, Miramar.

La Rusa y Depósito Norte en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 22.

Billordo en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita. A las 15.30. Gratis.

Mama Santa en Oasis, Costanera y Mensajerías, San Bernardo. A las 18.

Cavalli Trío (a las 21.30) y **Jazz Standards** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Sinusoidal en Positivo, Constitución 375, Pinamar.

Riddim en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Infieles en Kandula Restó Bar, San Bernardo 797, San Bernardo. A las 23. Gratis.

The Beladies en Ave Nova Hall, Sarmiento entre San Martín y Luque, Las Varillas, Córdoba. A las 24.

Cielo Razzo en el Festival de Radio Génesis, Los Leones, Córdoba. A las 22.

Madreselva en Ramma, 101 y Buenos Aires, Villa Gesell. A las 22.

Rey Charol en el Balneario Apolo, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17.

Subconsciente y La Casual en el Parque General San Martín, Lincoln, provincia de Buenos Aires.

Escuela de la Calle en el Paseo Arte y Cultura, 3 y 110, Villa Gesell. A las 22. Gratis.

Juan Rosasco en Zion, Espora y Azopardo, Galería Valeria, Valeria del Mar. A las 22.

Maison Varieté en Pehuén, Bernardo de Irigoyen 3666, Mar del Plata. A las 24.

Séptima Ola en Valentón Pub, Carlos Pellegrini 360, Salazar, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Hereford en El Pogo, La Aguada, La Paloma, Uruguay. A las 24.

Catupecu Machu en Figueroa Alcorta y Pampa. A las 21. Gratis.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Ceremonia, Jamones y Humildad Cero en Gaona 7565, Castelar. A las 18.

Ojos en el Cielo y Axis en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Juanjo Domínguez y Hugo Rivas en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Quillango en la Feria de Mataderos. A las 23.30. Gratis.

Roxana Amed en Notorious, Callao 966.

Palo Pandolfo (a las 22), **Valle de Muñecas** (a las 21), **Gabo** (a las 20) **y Flopa** (a las 19) en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Gratis.

Luis Salinas en el Parque Irala, Irala 1500. A las 20.

Bicicletas (a las 22), **Satélite Kingston** (a las 21) **y Banda Basotti** (a las 20) en el Parque Sarmiento, Balbín 4750. Gratis.

Mostros, Las Curvettes, Os Macabros y dj Pol Morrone en Tabaco, Estados Unidos 265.

Djs Carlos Alfonsín y Simbad en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Terrazo, Costanera s/n, bajada del Casino, Villa Carlos Paz, Córdoba. A la 1.

Fiesta This Is Ska con **djs Ñato, Lucho y Ras Manu** en Dub Club, Nazca 1789. A las 23.

Dj Carlos Alfonsín en Metro Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata. A las 14.

DOMINGO 21

Los Cafres en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

A77aque y Andrea Alvarez en el Club Social, Lebenson 253, Mar de Ajó. A las 20.

Cadena Perpetua, Bulldog y Nunca es Tarde en Sum, Constitución 6350, Mar del Plata.

Las Pelotas en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 22.

Los Tipitos en el Teatro Atlas, 108 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 23.

Sancamaleón, Rey Momo y Había Una Vez en la Plaza de las Américas, 132 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.

Adicta y Proyecto Verona en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 23.

Sinusoidal en Bar o Bar, Peatonal Jason, local 1 y 2, Pinamar.

Infieles en Kandula Restó Bar, San Bernardo 797, San Bernardo. A las 23. Gratis

Madreselva en La Roca, Salta y San Bernardo, Villa Gesell. A las 23.

Rey Charol en el Balneario Piedra Marina, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 17.

Juan Rosasco en el Balneario Tijuana, San Bernardo. A las 16. Gratis.

Maison Varieté en Abracadabra Movistar Beach, Mar del Plata. A las 16.

La Deambulante en la Plaza Primera Junta, 2 y 104, Villa Gesell. A las 20.30.

La Pulposa en La Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Arbol, Rosal y Estelares en Rock & Pop Bach, Arena Breach, Ruta 11, Rotonda del Faro, Mar del Plata.

Botafogo en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 20. Gratis.

Mostros y Los Lotus en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía.

Password y Arenales en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Mark Gardener & Iguana Lovers en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Reversión en la Plaza de San Miguel, Perón y Mitre. A las 18. Gratis.

Valentino Jazz Bazar en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Dj José Luis Gabin en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Dj Tommy Jacobs en Pinar de Rocha, Constitución 5470, Mar del Plata.

Dj Carlos Alfonsín en Metro Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

Djs Zuker y Dellamónica en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

Dj Romina Cohn en Caseta, Ruta 11 km 10,5, Mar del Plata.

Patchanka

Vuelven los Stooges

Iggy Pop y sus legendarios Stooges serán los teloneros del primer show de The Who en Buenos Aires, el 24 de marzo en River. El cuarteto de Detroit se presentó en setiembre de 2006 en el Pepsi Music (show del año en la encuesta del **NO**), pero en este rápido retorno a Buenos Aires traerá bajo el brazo su cuarto disco, **The Weirdness**, que aparecerá el 5 de marzo. El álbum será el primero que la banda publica en más de 33 años.

Chau Molotov

Las diferentes visiones musicales de sus miembros y una deuda que la banda tiene con el sello Universal son las razones que esgrimieron los Molotov para anunciar su separación. "Lamentablemente, todo parece indicar que no habrá más controversia por parte de Molotov, debido a su separación este año", escribió el cuarteto en su página web. "Sobre qué pasará con el 'nuevo' disco y otros proyectos ahora es muy temprano para decir algo sólido." En varias entrevistas en medios mexicanos, los integrantes del grupo adujeron cansancio por los cien shows que hizo la banda el año pasado, aclararon que deben un disco de material nuevo y uno en vivo y se ilusionaron con cerrar su carrera en conjunto con un show en el Zócalo del Distrito Federal. "Nos llevamos muy bien, no hay ningún problema grave entre nosotros, pero no logramos empatar creativamente", dijo Tito Fuentes, quien aclaró que cada uno trabaja en sus propios proyectos.

Alternativos

El ex Jane's Addiction Perry Farrell publicará el 15 de mayo el debut de su nueva banda, Satellite Party. El álbum se llamará **Ultra Payloaded** y entre los invitados estarán Peter Hook (New Order), Flea (Chili Peppers, Fergie (Black Eyed Peas) y Thievery Corporation. Pero tal vez lo más extraño sea la participación de... Jim Morrison: la canción "Woman in the Window" incluirá un track vocal del fallecido líder de The Doors. Otro icono del rock alternativo pre Nirvana que amenaza con regresar es Kevin Shields, cantante y guitarrista de My Bloody Valentine. "Siento que voy a hacer otro gran disco", le dijo a la revista *Magnet*. "Estoy seguro en un ciento por ciento de que vamos a hacer otro álbum de MBV, a no ser que me muera o algo así."

Cerati gratis

El cierre del ciclo de conciertos gratuitos al aire libre que organiza el gobierno porteño estará a cargo de Gustavo Cerati, según deslizó en una conferencia de prensa el Jefe de Gobierno Jorge Telerman. La fecha todavía no está confirmada (sería el 17 de marzo), pero sería a fines de febrero en el Obelisco. Pero ya hay para entretenerse, con shows de Catupecu Machu, Fidel Nadal, Sr. Flavio, Flopa, Francisco Bochatón, Gabo, Satélite Kingston y más *(atentos a la agenda en página 6)*.

Fall Out Kanye

Kanye West y Fall Out Boy planean cruzarse como remixadores: el rapero meterá mano en una versión de una canción del próximo disco de los emo rockeros (**Infinity on high**, que sale el 5 de febrero), y éstos devolverán el favor trabajando en un tema todavía no determinado del chico maravilla del hip hop y el R&B de los últimos tiempos. Qué lindo que la gente se quiera...

Sr. Flavio regala

Liberado de contratos con sellos grandes, Flavio Cianciarulo decidió regalar vía web un ep que grabó y produjo él solito. El disquito virtual se llama **Welcome to terror dance** y trae cuatro temas en los que Sr. Flavio Sonidero Antipoeta New Wave Pop (así lo firma) registró las voces, programaciones, percusión, órgano, bajo y guitarras. Para bajarlo hay que entrar a www.flaviomandinga.com.

Nominados Brits

Lilly Allen, Muse y Gnarls Barkley encabezan, con tres nominaciones cada uno, la lista de los candidatos a ganar los Brit Awards que se entregarán el 14 de febrero en Londres. Otros artistas nominados son Jarvis Cocker, Thom Yorke, Arctic Monkeys, Kasabian, The Raconteurs, The Kooks, Jack Johnson, Bob Dylan y Beck.

UB40 y Seal, en Pinamar

El cantante Seal (el 27 de enero) y el combo de reggae UB40 (3 de febrero) se presentarán en el Hípico de Pinamar como parte del ciclo gratuito que organiza DirecTV. La empresa de televisión satelital grabará ambos shows en *high definition* y los emitirá en marzo a través de su canal 999, al igual que los primeros conciertos de la serie a cargo de Los Cafres y Ratones Paranoicos.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas(re) fuertes

Cola

POR JAVIER AGUIRRE

Anochece en la Oficina de Trámites Urgentes. A las 23 llega el primer fundamentalista, dispuesto a hacer 9 horas de cola para asegurarse un número y obtener mañana mismo aquello que vino a buscar. Para las 4 de la mañana ya hay nueve personas; todas ellas hiperprevisoras; todas ellas al tanto de que sólo se entregan "10 o 15 numeritos" por jornada. Los más friolentos están sentados en posición fetal, en el piso, bajo el alero; porque, encima, llovizna. Hay quienes se llevaron termo de mate, agua mineral, iPod y demás amenizadores de garrones. A dos cuadras de ahí se vislumbra otra cola, más feliz: gente que entra a una fiesta. Pero volvamos a la Oficina de Trámites Urgentes, donde los quince que ya somos empezamos a charlar, con solidaridad digna de refugiados bosnios en la frontera de Ruanda. Llega el diariero. Tres chicas con vestidito de fiesta pasan zigzagueando. A las 5.30 (puntual) aparece un pibe en bermudas y buzo de gimnasia, que dice trabajar para "un gestor". Ofrece sacar las fotos —carnet, tres cuartos perfil derecho, fondo celeste— para "agilizar el trámite". Algunos concordamos en que no hay apuro, si total faltan dos horas y media para que abran las puertas y entreguen los dichosos numeritos. Otros consideran oportuno ir agilizando el trámite y parten hacia nadie sabe donde a fotografiarse antes de que amanezca. A las 6 de la mañana el panorama sigue siendo desolador, pero por otras razones. Ya hay una cuadra de cola, muchos pasan y cuentan cuántos tienen adelante con la esperanza de entrar en el privilegiado top 15 de esa mañana. Los "gestores de fotos" ya son cinco, y buscan sus presas saltando sobre cualquiera que dobla la esquina, baja de un taxi o cruza la calle. ¡Hasta hay cafeteros! Las típicas imágenes de noticiero, de hacedores de cola para conseguir tickets para hechos apasionantes como un show de los Rolling Stones o un River-Boca, esta vez tomarían el desolador color de la burocracia. "Pasión por un DNI", sería el slogan.